

Oreste Narice



# DO, RÉ, MI

MICĂ METODĂ PENTRU PIAN

 pentru copii între 6 și 10 ani 

*PETITE MÉTHODE DE PIANO*

*pour les enfants de 6 à 10 ans*

GRAFOART



## Dénomination des notes.

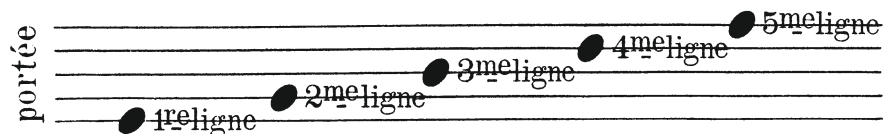
Les **Notes** de la **Musique** sont **sept**, et se nomment:

**Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si.**

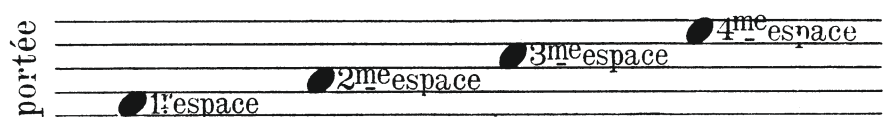
Les **Notes** s'écrivent sur les **cinq lignes parallèles**, et dans **les espaces** entre **les lignes**, dont l'ensemble s'appelle **portée**.

### Exemple.

Notes sur les lignes.



Notes dans les interlignes.



## Denumirea notelor.

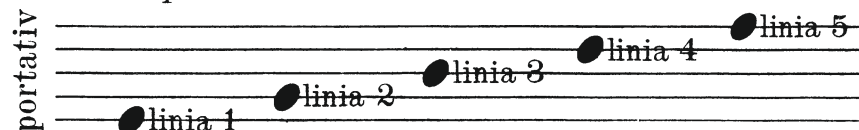
**Notele muzicale** sunt **șapte** și se numesc:

**Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.**

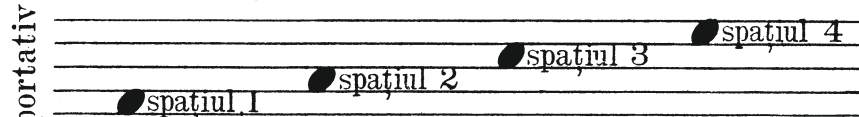
**Notele** se scriu pe cele **cinci linii paralele** și în **spațiile** dintr-o **linie** care formează **portativul**.

### Exemplu.

Notele pe linii.



Notele în spații.



## Recommandations à suivre dès le commencement.

---

S'habituer à regarder toujours la musique et lire avec sûreté la note.

Tenir la tête droite.

Penser toujours à une bonne position des mains.

Tenir le bras et l'avant-bras immobiles.

Exécuter avec la seule articulation des doigts.

Tenir la note son entière valeur.

Compter et apprécier la valeur de la note, en solfiant et en divisant la mesure.

Faire toujours attention aux numéros pour le doigté.

Dès le commencement étudier lentement.

### Pour le doigté.

Le numero	1	est pour le premier doigt	=	<i>le pouce.</i>
"	2	" " " second	=	<i>l'index.</i>
"	3	" " " troisième	=	<i>le médium.</i>
"	4	" " " quatrième	=	<i>l'annulaire.</i>
"	5	" " " cinquième	=	<i>le petit.</i>

## Recomandațiuni de observat de la început.

---

Obicinuiți-vă de a vă uita în totdeauna pe note și de a citi cu precizie notele.

Țineți capul drept.

Mâna să aibe întotdeauna o poziție bună.

Brațul și antebrațul să se ție în nemișcare.

Executarea să fie numai prin mișcarea degetelor din încheiătura lor.

A ține nota toată durata valoarei sale.

A se calcula valoarea notei, solfegiindu-o și împărțind măsurile.

Fiți întotdeauna atent asupra numerotației degetației chiar foarte riguroși pentru aceasta.

De la început studiați încet.


### Pentru degetație.

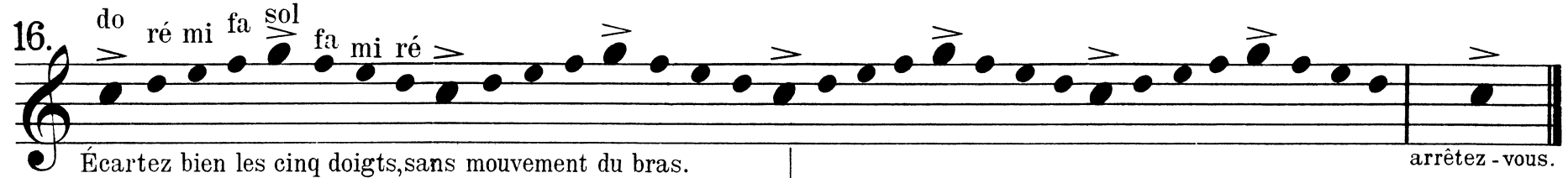
Nº 1	pentru degetul întâi	=	<i>Degetul cel gros.</i>
" 2	" al doilea	=	" <i>arătător.</i>
" 3	" al treilea	=	" <i>mijlociu.</i>
" 4	" al patrulea	=	" <i>inelar.</i>
" 5	" al cincilea	=	" <i>cel mic.</i>

Main droite.

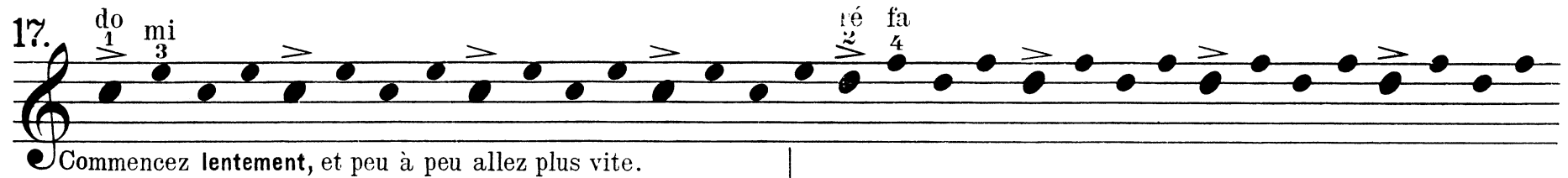
Mâna dreaptă.

14.  arrêtez - vous.

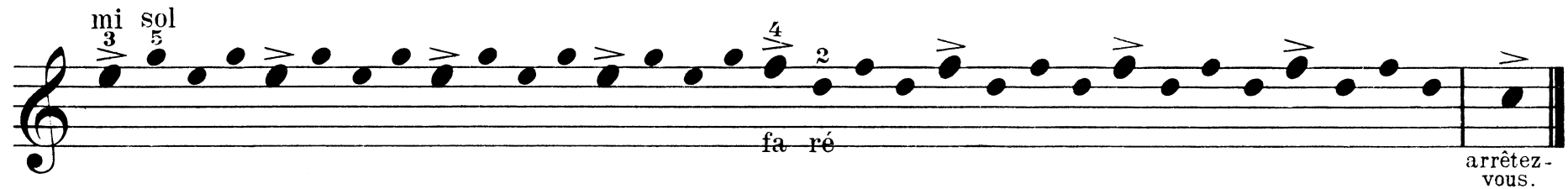
15.  arrêtez - vous.

16.  arrêtez - vous.

Écartez bien les cinq doigts, sans mouvement du bras.

17.  arrêtez - vous.

Commencez **lentement**, et peu à peu allez plus vite.

 arrêtez - vous.

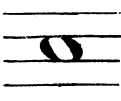
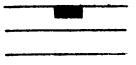


10. Bien ensemble, égales.

11. Pressez bien la touche, avec coup du doigt.

12. Avec grande articulation des doigts.

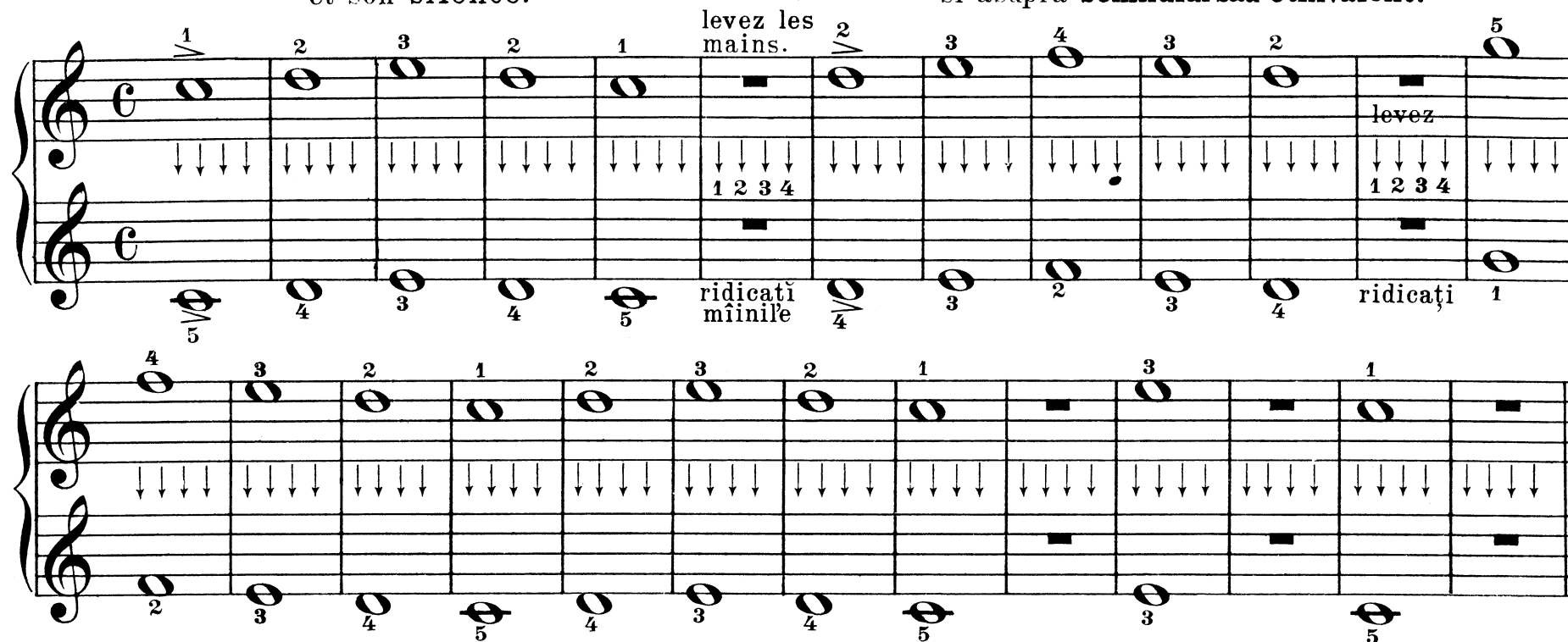
arrêtez-vous.

 **Ronde** sa valeur  $\frac{4}{4}$ . Son signe de silence équivalent qui  vaut aussi  $\frac{4}{4}$ . se nomme pause:

Tant sur la **Ronde** que sur le **silence équivalent** il faut compter **quatre temps**.

NB. Sur la **pause** il faut lever les mains du clavier.

### Exercice sur la **Ronde** et son silence.



Répétez-le plusieurs fois de suite

 **Nota întregă** valoarea sa e de  $\frac{4}{4}$ . Pauza de notă întregă:  are aceeași valoare  $\frac{4}{4}$ .

Atât pe **Nota întregă** cât și pe **semnulsău echivalent** se numără **patru timpi**.

NB. Deasupra **pauzei** trebuie să **ridicați** mainile de pe piano.

### Exercițiu asupra **Notei întregi** și asupra **semnului său echivalent**.

Récréation à quatre mains  
sur la Ronde, la Blanche et leurs silences

Recreație la patru mâini  
asupra Notei întregi, Doimei și pauzelor lor

Secondo.

Le maître.

Moderato.

The first system of the musical score consists of two staves, Treble and Bass clef, in common time (C). The music is marked 'Moderato'. The Treble staff begins with a forte (f) dynamic and features a series of chords and eighth notes. The Bass staff also starts with a forte (f) dynamic and contains a mix of eighth and sixteenth notes. There are several accents (>) and dynamic markings, including sf (sforzando), throughout the system.

The second system of the musical score continues the piece. It features two staves, Treble and Bass clef. The Treble staff has a melodic line with some slurs and accents. The Bass staff is more rhythmic, with many chords and eighth notes. A forte (f) dynamic marking is present at the end of the system.

Comptez, jouez bien ensemble et également.  
Tenez la note son entière valeur.

Numărați, loviți notele bine împreună.  
Țineți nota întreaga ei valoare


Exercice sur la Ronde,  
la Blanche et la Noire.

Exercițiu asupra Notei întregi,  
Doimei, și asupra Pătrimeii.

The image shows a musical score for piano, divided into two main sections. The left section is titled 'Exercice sur la Ronde, la Blanche et la Noire.' and the right section is titled 'Exercițiu asupra Notei întregi, Doimei, și asupra Pătrimeii.' The score is written for piano and consists of three systems of staves. Each system has a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff. The first system includes fingerings: '1 2 3 4' for the first four notes of the first staff, '1 2 3 4' for the first four notes of the second staff, and '1 2 3 4' for the first four notes of the third staff. The second system includes a '5' under the first note of the first staff and four downward arrows in the second staff. The third system has no specific markings. The score ends with a double bar line.

Comptez toujours.  
Répétez - le plusieurs fois.


Numărați întotdeauna.  
Repețați-l de mai multe ori.



**Croche**, sa valeur =  $\frac{1}{8}$ .

Deux Croches forment une Noire. Dans les mesures composées de  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  etc, sur chaque temps il faut compter deux Croches.

**Exercice.**

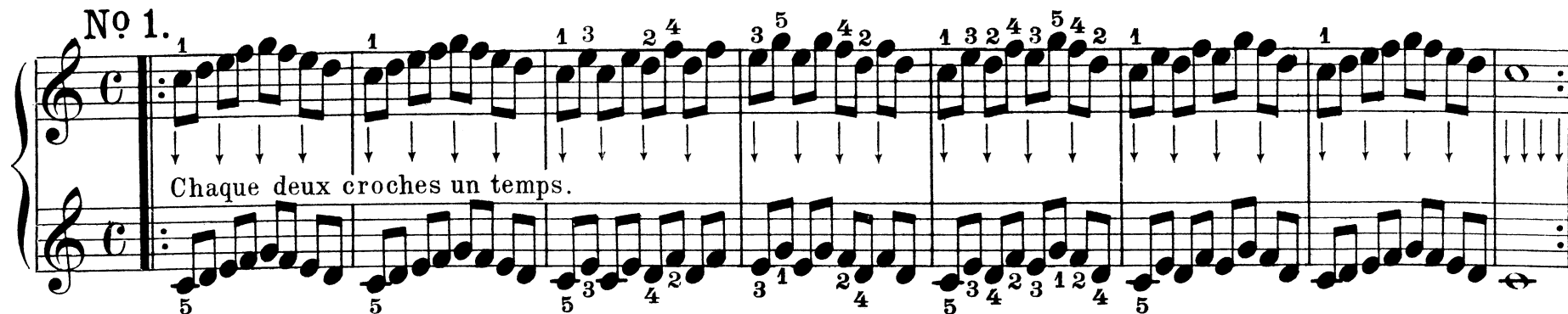


**Optimea** valoarea sa e de  $\frac{1}{8}$ .

Două Optimi fac o Pătrime. Măsurile compuse, de  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  au de fie care timp câte două optimi.

**Exercițiu.**

**Nº 1.**



Chaque deux croches un temps.

**Nº 2.** Commencez lentement. Articulez bien les doigts, sans mouvement du bras.



Répétez chaque Nº plusieurs fois de suite.

# Récréation à quatre mains.

Le maître.

Allegro sostenuto.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with rests, and some chords in the bass line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music concludes with a final cadence in the bass line.

Répétez-la plusieurs fois.

| Executați-o de mai multe ori pe rând.